

Рассмотрено

Руководитель ШМО
Ляля /Назмутдинова Л.А./
Протокол № 1 от
« 25» августа 2014 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
Сагдиева /Сагдиева Г.Ф./
« 25» августа 2014 г.

Утверждаю

Директор МБОУ

«Новомелькенская ООШ»

Ахметшина /Ахметшина Л.М./

Приказ № 94

«27» августа 2014 г.



Рабочая программа

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района РТ,

Назмутдинова Ляля Асхатовна, учитель

по литературе, 8 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «25»08 2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ МО и Н РФ от 05.03.2004 г. № 1089) на основе

- примерной программы по литературе в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения (составители Э.Д.Днепров, А. Г. Аркадьев.- М.: Дрофа, 2008 г.)

- программы для 5-11 классов татарской средней школы общеобразовательных учреждений «Русская литература»: Базовый уровень (под редакцией М. Г. Ахметзянова –Казань.: «Магариф», 2009 г.;) по учебнику Русская литература. Учебник- хрестоматия для 8 класса татарской средней общеобразовательной школы. (Авторы- составители М. Х. Ахметзянов, Д.Т Фролова, Г.А. Голикова и др.:Казань, « Магариф», 2007), включенному в республиканский перечень учебников.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели и задачи изучения предмета

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель изучения литературы – помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы. Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- ✓ составление планов;
- ✓ краткие и подробные пересказы текста;
- ✓ изложение с элементами сочинения;
- ✓ устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- ✓ анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- ✓ развитие художественной фантазии у детей;
- ✓ прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- ✓ придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Цель литературного образования определяет его задачи:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Во второй группе уделяется внимание чтению вслух и углубленному толкованию художественных произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Литература как предмет тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слов как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МОУ «Новомелькенская СОШ».

Программа предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне в объёме 70 часов (2 часа в неделю) и отражает инвариативную часть в соответствии с учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2014-2015 учебный год (приказ № 91 от 25.08.2014г.) по учебнику «Русская литература». Учебник- хрестоматия для 8 класса татарской средней общеобразовательной школы. В двух частях. (М. Х. Ахметзянов, Фролова, Г.А. Голикова и др.:Казань, «Магариф», 2007), включенному в республиканский перечень учебников.

Содержание программы.

Введение

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Художественная литература и действительность. Образное отражение жизни в художественной литературе. Понятие о художественном образе.

Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество(обзор) Пушкин и декабристы. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Анчар». Вольнолюбивые мотивы в лирике Пушкина. Образ автора, его гуманность, чувство собственного достоинства, независимость, оптимизм. Точность и продуманность лексических средств.

Теория литературы. Стихотворная строфа.

Пушкин в Казани. **Роман «Капитанская дочка» (в сокращении). Тема русской истории в творчестве Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические судьбы и судьбы частных людей. Тема русского бунта и образ Пугачёва. Гринёв и Швабрин. Образ Маши Мироновой. В свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.** Причины обращения Пушкина к теме пугачевского восстания. Образ Пугачева. Образ рассказчика и образ Гринёва. Маша Миронова. Проявление душевной стойкости, преданности и верности любимому человеку. Старик Миронов. Савельич. Историческая правда и художественный

вымысел, в повести. Вопросы чести и долга. Точность и лаконизм пушкинской прозы. «История пугачевского бунта» (отрывки).

Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Пробуждение чувства собственного достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести».

Теория литературы. Повесть как жанр литературы (развитие понятия).

Для внеклассного чтения:

Вн.чт А.С. Пушкин Повесть « Пиковая дама». Образ главного героя повести и « наполеоновская» тема. Нравственно- философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов. . Жизнь и творчество(обзор) Лермонтов на Кавказе. «Люблю я цепи синих гор...», «Синие горы Кавказа, приветствую нас!..», «Три пальмы». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова. Взаимоотношения человека и природы. Авторская позиция.

Поэма «Мцыри». « Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала. Свободолюбивый характер Мцыри. Контраст между жизнью в монастыре и за его пределами. Романтическая красочность описаний, упругость и энергия стиха. Национальный колорит..

Теория литературы. Поэма как литературный жанр.

Для внеклассного чтения:

К. Г. Паустовский. «Разливы рек».

Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе. Гоголь в Петербурге.

Комедия «Ревизор» (в сокращении). Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина . Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы. Разоблачение в комедии социальных и нравственных пороков чиновников царской России. Страх перед ревизором как основа драматического действия. Мастерство речевых характеристик, своеобразие монологов и диалогов. Авторские ремарки. Обобщающее значение характеров комедии. Хлестаков и «хлестаковщина». Смех — единственное «честное и благородное лицо комедии».

Теория литературы. Герой литературного произведения. Комедия как драматургическое произведение.

Для внеклассного чтения:

Н. В. Гоголь. «Петербургские повести».

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. Биография писателя.

«Певцы». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Народ как носитель лучших черт национального характера. Вера писателя в духовные силы человека.

«Бурмистр». Создание целостной картины русской действительности, противопоставление России крестьянской и России помещичьей.

Для внеклассного чтения:

-И. С. Тургенев. «Живые мощи»

Федор Иванович Тютчев. Слово о поэте. «Я встретил вас — и все былое...». Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Трагическое звучание темы любви.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. «На заре ты ее не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». « Культ мгновенья» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

Алексей Константинович Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Не ветер, вея с высоты...». Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя.

Живописность и музыкальность стихотворений Толстого .Стихи о любви и природе. Воспевание чистоты нравственного чувства, облагораживающего действия любви; красоты родной природы. Музыкальность лирики. Ее тяготение к романсу. Музыкальная обработка этих стихов русскими композиторами.

Николай Алексеевич Некрасов. Биография поэта. «**Мороз, Красный нос**» (в сокращении)**Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме).** Изображение крестьянской жизни. Прокл. Его судьба как отражение тяжелой жизни крестьян. Поэтический образ русской женщины. Картины природы в поэме. Народно-поэтические мотивы в поэме.

«**Орина, мать солдатская**», «**В полном разгаре страда деревенская...**», «**Замолкни, Муза мести и печали!...**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**». Поэт о печальной доле русской крестьянки. Горечь и сострадание героине. Гражданские мотивы его творчества. Разнообразие авторских интонаций. Связь стихотворений с народно-поэтическим творчеством.

Николай Семенович Лесков. Биография писателя.

«**Тупейный художник**» (в сокращении). Прославление талантливости русского человека, воспевание творческого труда народа. Самобытность и мастерство прозы Лескова. Народная языковая стихия.

Лев Николаевич Толстой. Л. Н. Толстой в Казани. «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Идея нравственного самосовершенствования. Приём контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров. Обличительный характер рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества. Автор и рассказчик в произведении..

Теория литературы. Сюжет и композиция произведения. Антитеза как способ построения произведения.

Для внеклассного чтения: Н. Толстой. «Юность» (главы).Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Биография писателя. «**Человек в футляре**». Изображение духовного оскудения личности, косности и пошлости быта. Отсутствие свободы, враждебность существующего порядка человеку. Образ Беликова — «человека в футляре». Беликовщина как явление времени. Мысль о необходимости жить интересами общества. Своеобразие композиции рассказов «Маленькой трилогии». Призыв делать добро. Писатель о ложных представлениях, определяющих судьбы людей.

Рассказы «Крыжовник», «О любви».Мысль о необходимости жить интересами общества. Своеобразие композиции рассказов «Маленькой трилогии». Призыв делать добро. Писатель о ложных представлениях, определяющих судьбы людей.

Русская литература XX века-

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «**Темные аллеи**». Герои рассказа. Их печальная судьба. Грустные размышления автора о судьбах дворянских усадеб. Лиризм повествования.

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. Рассказ «**Куст сирени**». Согласие и взаимопонимание как основа любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Максим Горький (А. М. Пешков). М. Горький в Казани. «**Мои университеты**» (отрывок). Традиции Л. Н. Толстого , их переосмысление Горьким. « Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Активность авторской позиции. Автобиографическая основа повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Казань 80-х годов XIX века на страницах повести. Алеша Пешков и другие герои повести. Их характеры. Вера в творческие силы народа.

Для внеклассного чтения:

М. Горький. «Старуха Изергиль». Романтизм раннего творчества М. Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте..Стихотворения. «**Послушайте!**», «**Хорошее отношение к лошадям**». Гуманистический смысл стихотворений. Победа истинной доброты над мерзостью жизни. **Особенности поэтического языка Маяковского.**Стихотворение«**Прозаседавшиеся**». Обличение бюрократизма в сатире поэта.**Сатира в творчестве Маяковского.**

Теория литературы. Гротеск. Особенности ритма, лексических средств и тропов в стихотворениях Маяковского. Гипербола. Литота.

Марина Ивановна Цветаева. Биография поэта. Лирика. «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Красною кистью рябина зажглась...**», «**Тоска по Родине! Давно...**». Любовь к земной жизни и сознание катастрофичности бытия. Философская глубина восприятия мира. Неслабеющее чувство любви к Родине. Разнообразие ритмов, неожиданные созвучия, музыкальная атмосфера и лаконизм стихов.

Осип Эмильевич Мандельштам. Биография поэта. Лирика. «**Раковина**», «**Автопортрет**», «**Мы живем, под собою не чуя страны...**». Усложненная ассоциативность поэтической речи. Разлад с советской действительностью в 20—30-е годы. Отрицание насилия и крови. Волшебство стиха.

Константин Георгиевич Паустовский. Слово о писателе.

«**Телеграмма**». Проблема истинной человечности в рассказе. Отношение Насти к матери и скульптору. Композиция рассказа. Жизненные факты, легшие в основу рассказа.

Теория литературы. Развитие понятия о композиции.

Для внеклассного чтения:

К. Г. Паустовский. «**Снег**», «**Бриз**», «**Белая радуга**».

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество.(обзор) А. Т. Твардовский на фронте. Поэма «**Василий Теркин**» (главы из поэмы:«**Переправа**», «**Гармонь**», «**Два солдата**»).**История создания поэмы., её читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Тёркина. Тема родины и её воплощение в поэме. Сплва трагического и комического , народность языка « Книги о бойце**». Композиция поэмы. Народно-политическая основа поэмы. Василий Теркин, его душевная стойкость, удаль, жизнерадостность. Юмор в поэме.

Стихотворения о Великой Отечественной войне.

Алексей Александрович Сурков. «**Песня смелых**», «**Бьется в тесной печурке огонь...**».

Константин Михайлович Симонов. «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**», «**Жди меня...**».

Михаил Васильевич Исаковский. «**До свиданья, города и хаты**», «**В лесу прифронтовом**». **Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе**

Поэты о героизме, патриотизме, самоотверженности защитников родины и трудностях грозных лет войны.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (обзор) А. П. Платонов на войне.

«**Возвращение**». **Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.**

Война и семья — основная тема рассказа. Семья Иванова: Любовь Васильевна, ее дети Петя и Настя. Авторская позиция в рассказе. Алексей Иванов, преодоление им «самолюбия и собственного интереса». Гуманизм рассказа.

Анна Андреевна Ахматова. Биография поэта. Лирика.

«**Я живу, как кукушка в часах...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**» «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Читатель**», «**Мужество**». Патриотическая направленность лирики Ахматовой. Разговорные интонации как характерные особенности в лирике поэта. Традиции народной поэзии и русской классики в ее творчестве.

Александр Исаевич Солженицын. Биография писателя.

Рассказ « Матрёнин двор» Слово о писателе. Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Судьба Матрёны как воплощение подвижничества, бескорыстия и деятельного добра. Идея национального характера в рассказе.

Виктор Петрович Астафьев. Биография писателя. «**Фотография, на которой меня нет**». Своеобразие сюжета рассказа. Красота души героев произведения. Непреходящая историческая память народа.

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. Лирика. «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Поэзия». Животворящая любовь к людям, к родной природе. Мотивы одиночества в лирике поэта и их преодоление. Сквозные образы поэзии Н. Рубцова (дорога, звезда, свет и т.д.). Музыкальность стиха.

Чингиз Торекулович Айтматов. Биография писателя.

«**Белый пароход**» («После сказки») (в сокращении). Гуманистический пафос повести. Идея взросления человека. Старик Момун и мальчик. Осуждение жестокости и бездуховности. Орозкул. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее роль в композиции произведения.

Литература народов России-

М. Карим. Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа- Азия» Поэма «Бессмертие» Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афоричность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу **Василия Теркина** .

Зарубежная литература-

Вн.чт. Жюль Верн. Слово о писателе.

«Таинственный остров» (главы). Ж. Верн — основоположник жанра научно-фантастического романа. Борьба человека за овладение Вселенной; гимн науке, созидательной мысли и труду в романах Ж. Верна.

Э.А. По. Слово о писателе. Новелла «**Падение дома Ашеров**» . Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

Дж. Лондон. Слово о писателе. «**Любовь к жизни**». Джек Лондон- певец борьбы и мужества. «Северные рассказы» Д. Лондона. Воля к жизни, сила духа, упорство в преодолении трудностей героем рассказа. Тема товарищества, человеческой солидарности.

А.Сент-Экзюпери «**Маленький принц**» . Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное., красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

Требования к уровню подготовки по данному предмету

В результате изучения литературы ученик 8 класса должен *знать / понимать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- * воспринимать и анализировать художественный текст;
- * выделять смысловые части художественного текста;
- * определять род и жанр литературного произведения;
- * выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- * характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- * сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- * выявлять авторскую позицию
- * выражать свое отношение к прочитанному;
- * владеть различными видами пересказа;
- * строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- * участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- * писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях
- * использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Система оценивания

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка («5», «4», «3») **может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства .

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Нормы оценок сочинений, изложений.

Оценка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных; или 6 орфографических и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

2. Нормы оценок устных ответов:

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Литература для учащихся

Безносков Л.Э. Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. / Э.Л. Безносков, Е. Л. Ерохина и др. – М: « Дрофа», 2004/

Календарно-тематическое планирование
по литературе

Классы: 8

Учитель: Назмутдинова Ляля Асхатовна

Количество часов на первое полугодие : 35

Всего 70 час.; в неделю: 2 часа

Плановых контрольных уроков 2 часа, зачетов 2 часа.

Планирование составлено на основе *программы для 5-11 классов татарской средней школы общеобразовательных учреждений « Русская литература»: Базовый уровень(под редакцией М. Г. Ахметзянова –Казань:. «Магариф», 2009г.;*)

Учебник: *Русская литература. Учебник- хрестоматия для 8 класса татарской средней общеобразовательной школы. (Авторы- составители М. Х. Ахметзянов, Д.Т Фролова, Г.А. Голикова и др. -Казань, « Магариф», 2007).*

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Требования к уровню подготовки	Основные виды деятельности учащихся	Виды и формы контроля	Дата проведения	
						По плану	По факту
1	Введение Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Художественная литература и действительность. Образное отражение жизни в художественной литературе. Понятие о художественном образе	Изучение нового материала	Знать образную систему словесного искусства содержание изученных литературных произведений, выявить уровень литературного развития учащихся; сформировать представление о связи литературы и истории;	Фронтальный опрос: -В каком столетии историческая наука выделилась в самостоятельную отрасль знания?	Рассказ учителя. Беседа	04.09	
2 3	Русская литература XIX века- Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор) Пушкин и декабристы. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Анчар ».Вольнолюбивые мотивы в лирике Пушкина. Образ автора, его гуманность, чувство собственного достоинства, независимость, оптимизм. Точность и продуманность лексических средств. <i>Теория литературы. Стихотворная строфа.</i>	Изучение нового материала	Знать основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина поэтический мир поэта; понятие «аллитерация» Уметь: выразительно читать стихотворный текст (в том числе и наизусть).	Ответы на вопросы	Сообщения учащихся. Рассказ учителя. Беседа	06.09 11.09	
4 5	Пушкин в Казани. Роман «Капитанская дочка» (в сокращении). Тема русской истории в творчестве Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические судьбы и судьбы частных людей Тема русского бунта и образ Пугачёва. Гринёв и Швабрин	Комбинированный	Знать исторические источники, содержание изучаемого произведения. Уметь: владеть различными видами пересказа; выявлять тему и идею, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Проверка конспекта лекции учителя Выборочный пересказ статьи	Рассказ учителя. Беседа Обучение устному	13.09 18.09	

6	<p>Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий</p> <p>Причины обращения Пушкина к теме пугачевского восстания. Образ Пугачева. Образ рассказчика и образ Гринёва. Маша Миронова. Проявление душевной стойкости, преданности и верности любимому человеку. Старик Миронов. Савельич. Историческая правда и художественный вымысел, в повести. Вопросы чести и долга. Точность и лаконизм пушкинской прозы</p>				<p>рассказу</p> <p>Составление характеристики</p>	20.09	
7	<p>Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Пробуждение чувства собственного достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести».</p> <p><i>Теория литературы. Повесть как жанр литературы (развитие понятия).</i></p> <p>«Станционный смотритель» Изображение «маленького человека», его положение в обществе.</p>	Изучение нового материала	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному	Ответы на вопросы	Сообщения учащихся	25.09	
8						27.09	
9	<p>Вн. чт А.С. Пушкин Повесть « Пиковая дама». Образ главного героя повести и « наполеоновская» тема. Нравственно- философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.</p> <p>Вн. чт. « Три злодейства Германна».</p>	Урок внеклассного чтения	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст.	Опрос		02.10	
10.	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор) Лермонтов на Кавказе. «Люблю я цепи синих гор...», «Синие горы Кавказа, приветствую нас!...», «Три пальмы». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова. Взаимоотношения человека и природы.</p>	Комбинированный	Знать основные факты жизни Уметь определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию	Фронтальный опрос с целью выявления знаний	Рассказ учителя. Беседа	(04) 09.10	

	Авторская позиция.						
11.	<p>Поэма «Мцыри». « Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Особенности композиции и смысл финала.</p> <p>Свободолюбивый характер Мцыри. Контраст между жизнью в монастыре и за его пределами. Романтическая красочность описаний, упругость и энергия стиха. Национальный колорит..</p> <p><i>Теория литературы. Поэма как литературный жанр.</i></p>	Изучение нового материала	Знать : содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания)	Беседа	11.10	
12.	<p>Трагическое противостояние человека и обстоятельств Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.</p>	Комбинированный	Знать : содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.	Составление характеристики Мцыри	Беседа	16.10	
13.	<p>Внеклассное чтение К. Г. Паустовский. «Разливы рек».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Обучение анализу эпизода в поэме «Мцыри»</p>	Урок развития речи	Уметь анализировать поэтический текст		Анализ эпизода	18.10	
14-15	<p>Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе. Гоголь в Петербурге. Комедия «Ревизор» (в сокращении). Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии.</p> <p>Разоблачение в комедии социальных и нравственных пороков чиновников царской России. Страх перед ревизором как основа драматического действия. Мастерство речевых характеристик, своеобразие монологов и диалогов. Авторские ремарки. Обобщающее</p>	Изучение нового материала	Знать основные факты жизни Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию	Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос	Обучение конспектированию, работе со справочной литературой	23.10 25.10	

	значение характеров комедии. Хлестаков и «хлестаковщина». Смех — единственное «честное и благородное лицо комедии». <i>Теория литературы. Герой литературного произведения. Комедия как драматургическое произведение.</i>						
16	Образ города и чиновничества. «Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Изучение нового материала	Знать основные факты жизни Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию	Обучение выразительному и аналитическому чтению Комедия Пьеса	Проверка домашнего задания Фронтальный опрос	30.10	
17	Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор»	Комбинированный	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию	Отработка навыков комментированного чтения драматического произведения	Проверка домашнего письменного задания Индивидуальный и фронтальный опрос	01.11	
18	Многозначность финала пьесы. Лестница славы и позор городничего. Финал комедии и его идейно-композиционное значение	Комбинированный	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию	Тестирование	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; развитие навыков работы с текстом	13.11	
19.	Вн. чтение. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести»	Комбинированный; исследовательский	Формировать исследовательских навыков анализа текста, ученик должен уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части, выявлять авторскую позицию.	Проверка знания текста через фронтальный опрос Подробный пересказ отрывка	Сообщения учащихся	15.11	
20	Повторение по творчеству писателей	Урок контроля	Уметь строить письменное высказывание в связи с изученными произведениями	Фронтальный опрос		20.11	

	<p>непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого</p> <p>Стихи о любви и природе. Воспевание чистоты нравственного чувства, облагораживающего действия любви; красоты родной природы. Музыкальность лирики. Ее тяготение к романсу. Музыкальная обработка этих стихов русскими композиторами.</p>						
26-27	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Биография поэта. «Мороз, Красный нос» .(в сокращении)Фольклорные традиции в поэме.</p> <p>Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме).</p> <p>Изображение крестьянской жизни. Прокл. Его судьба как отражение тяжелой жизни крестьян. Поэтический образ русской женщины. Картины природы в поэме. Народно-поэтические мотивы в поэме.</p>	Изучение нового материала	<p>Знать содержание изучаемого произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному</p>	Фронтальный и индивидуальный опрос	Работа с учебником: Фронтальный опрос Работа с текстом	11.12 13.12	
28.	<p>«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Замолкни, Муза мести и печали!..», «Вчерашний день, часу в шестом...». Поэт о печальной доле русской крестьянки. Горечь и сострадание героине. Гражданские мотивы его творчества. Разнообразие авторских интонаций. Связь стихотворений с народно-поэтическим творчеством.</p>	Изучение нового материала	<p>Знать содержание изучаемого произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному</p>	Фронтальный и индивидуальный опрос	Работа с учебником: Фронтальный опрос Работа с текстом	18.12	
29	<p>Николай Семенович Лесков. Биография писателя.</p> <p>«Тупейный художник» (в сокращении). Прославление таланта русского человека, воспевание творческого труда народа. Самобытность и мастерство прозы Лескова. Народная языковая стихия .</p>	Изучение нового материала	<p>Знать содержание изучаемого произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею</p>	Ответы на вопросы	Рассказ учителя. Беседа	20.12	

			произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному				
30	<p>Лев Николаевич Толстой. Л. Н. Толстой в Казани. «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Обличительный характер рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества. Автор и рассказчик в произведении.</p> <p><i>Теория литературы. Сюжет и композиция произведения. Антитеза как способ построения произведения. Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа</i></p>	Комбинированный	<p>Знать содержание изучаемого произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сравнивать героев</p>	Проверка домашнего задания: что нового узнали о писателе; оценка сообщений уч-ся; выборочный пересказ статьи учебника	Рассказ учителя. Беседа	25.12	
31	<p>Идея нравственного самосовершенствования. Приём контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров. Обличительный характер Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала».</p> <p>Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг</p>	Комбинированный	<p>Знать содержание изучаемого произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сравнивать героев</p>	Оценка участия в аналитической беседе и умения выразить свое личностное мнение, навыка аргументированно доказывать свою мысль Тест (с.180-181)	Составление характеристик и	27.12	
32	Урок внеклассного чтения. «Формирование личности Николеньки Иртеньева» («Юность» главы)	Комбинированный; исследовательский	<p>Знать содержание изучаемого произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;</p>	Проверка знания текста через фронтальный опрос	Сообщения учащихся	15.01	
33-	<p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Биография писателя. «Человек в футляре». Изображение духовного оскудения личности, косности и пошлости быта. Отсутствие свободы, враждебность существующего порядка человеку. Образ Беликова — «человека в футляре». Беликовщина как явление</p>	Изучение нового материала	<p>Знать содержание изучаемого произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения;</p>	Оценка выступлений учащихся о жизни и творчестве писателя; проверка знаний	Рассказ учителя. Беседа	17.01 22.01	

34	времени. Мысль о необходимости жить интересами общества. Своеобразие композиции рассказов «Маленькой трилогии». Призыв делать добро. Писатель о ложных представлениях, определяющих судьбы людей.		формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	содержания рассказа			
35	Рассказы «Крыжовник», «О любви». Мысль о необходимости жить интересами общества. Своеобразие композиции рассказов «Маленькой трилогии». Призыв делать добро. Писатель о ложных представлениях, определяющих судьбы людей.	семинар	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	Проверка знаний содержания рассказа	Опрос. Сообщения учащихся	24.01	
36	Урок развития речи. Обучение анализу эпизода из рассказов	Комбинированный урок	Уметь строить высказывание в связи с изученным произведением		Обучение анализу	29.01	
37	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.	Урок контроля	Уметь строить высказывание в связи с изученным произведением	тест	Выполнение тестовых заданий	31.01	
38	Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Герои рассказа. Их печальная судьба. Грустные размышления автора о судьбах дворянских усадеб. Лиризм повествования.	Изучение нового материала	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	Художественный пересказ; анализ пейзажных зарисовок	Рассказ учителя. Беседа	05.02	
39	Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Согласие и взаимопонимание как основа любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	Изучение нового материала	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею	Художественный пересказ; анализ пейзажных зарисовок	Рассказ учителя. Беседа	07.02	

			произведения; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному.				
40	Максим Горький (А. М. Пешков). М. Горький в Казани. «Мои университеты» (отрывок). Традиции Л. Н. Толстого , их переосмысление Горьким. « Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Активность авторской позиции. Автобиографическая основа повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Казань 80-х годов XIX века на страницах повести. Алеша Пешков и другие герои повести. Их характеры. Вера в творческие силы народа.	Изучение нового материала	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	Фронтальный индивидуальный опрос	Рассказ учителя. Беседа	12.02	
41	Внеклассное чтение. М. Горький . « Старуха Изергиль»». Романтизм раннего творчества М. Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.	Урок внеклассного чтения	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь владеть различными видами пересказа	Художественный пересказ	Сообщения учащихся	14.02	
42	Владимир Владимирович Маяковский . Слово о поэте. Стихотворения. «Послушайте!» , «Хорошее отношение к лошадям» . Гуманистический смысл стихотворений. Победа истинной доброты над мерзостью жизни. Особенности поэтического языка Маяковского . Стихотворение «Прозаседавшиеся» . Обличение бюрократизма в сатире поэта. Сатира в творчестве Маяковского .	Изучение нового материала	Знать теоретико- литературные понятия. Уметь определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию;	Ответы на вопросы	Рассказ учителя. Беседа	19.02	
43	<i>Теория литературы. Гротеск. Особенности ритма, лексических средств и тропов в стихотворениях Маяковского. Гипербола. Литота.</i>					21.02	
44	Марина Ивановна Цветаева . Биография поэта. Лирика. «Моим стихам, написанным так рано...» , «Красною кистью рябина зажглась...» , «Тоска по Родине! Давно...» . Любовь к земной жизни и сознание	Изучение нового материала	Знать теоретико- литературные понятия. Уметь определять род и жанр литературного произведения ;	Реализация домашнего задания Выразительное	Рассказ учителя. Беседа	26.02	

	катастрофичности бытия. Философская глубина восприятия мира. Неслабеющее чувство любви к Родине. Разнообразие ритмов, неожиданные созвучия, музыкальная атмосфера и лаконизм стихов.		формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию;	чтение стихотворений.			
45	Осип Эмильевич Мандельштам. Биография поэта. Лирика. « Раковина », « Автопортрет », « Мы живем, под собою не чуя страны... ». Усложненная ассоциативность поэтической речи. Разлад с советской действительностью в 20—30-е годы. Отрицание насилия и крови. Волшебство стиха.	Изучение нового материала	Знать теоретико- литературные понятия. Уметь определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию;	Письменный анализ лирического произведения	Рассказ учителя. Беседа	28.02	
46	Урок развития речи. Обучение анализу стихотворения. Сочинение – анализ любимого стихотворения	Изучение нового материала	Уметь строить высказывание в связи с изученным произведением	Анализ поэтического произведения	Практикум	05.03	
47- 48	Константин Георгиевич Паустовский. Слово о писателе. « Телеграмма ». Проблема истинной человечности в рассказе. Отношение Насти к матери и скульптору. Композиция рассказа. Жизненные факты, легшие в основу рассказа. <i>Теория литературы. Развитие понятия о композиции.</i>	Изучение нового материала	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; выразить свое отношение к прочитанному	Фронтальный индивидуальный опрос	Рассказ учителя. Беседа	07.03 12.03	
49	Урок внеклассного чтения. «Красота и гармония в природе» Для внеклассного чтения: К. Г. Паустовский. «Снег», «Бриз», «Белая радуга».	Изучение нового материала	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;	Художественный пересказ	Сообщения учащихся	14.03	
50-	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество.(обзор) А. Т. Твардовский на фронте. Поэма « Василий Теркин » (главы из поэмы:«Переправа», «Гармонь», «Два солдата»). История создания поэмы., её читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы.	Изучение нового материала	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею	Ответы на вопросы	Рассказ учителя. Беседа	19.03	

51	<p>Отражение русского национального характера в образе Василия Тёркина. Тема родины и её воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».</p> <p>Композиция поэмы. Народно-политическая основа поэмы. Василий Теркин, его душевная стойкость, удаль, жизнерадостность. Юмор в поэме.</p>		<p>произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.</p>			21.03	
52	<p><u>Стихотворения о Великой Отечественной войне.</u></p> <p>Алексей Александрович Сурков. «Песня смелых», «Бьется в тесной печурке огонь...».</p> <p>Константин Михайлович Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня...».</p> <p>Михаил Васильевич Исаковский. «До свиданья, города и хаты», «В лесу прифронтовом». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе</p>	Изучение нового материала	<p>Определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; роль ИВС</p>	<p>Реализация домашнего задания Анализ стихотворений</p>	Практикум	02.04	
53-54	<p>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (обзор) А. П. Платонов на войне. «Возвращение». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.</p> <p>Война и семья — основная тема рассказа. Семья Иванова: Любовь Васильевна, ее дети Петя и Настя. Авторская позиция в рассказе. Алексей Иванов, преодоление им «самолюбия и собственного интереса». Гуманизм рассказа.</p>	Изучение нового материала	<p>Знать содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному</p>	Аналитический пересказ	<p>Рассказ учителя. Беседа</p>	04.04 09.04	
55	<p>Анна Андреевна Ахматова. Биография поэта. Лирика.</p> <p>«Я живу, как кукушка в часах...», «Мне голос был. Он звал утешно...» «Мне ни к чему одические рати...», «Читатель»,</p>	Комбинированный	<p>Определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; роль ИВС</p>	Реализация домашнего задания	<p>Рассказ учителя. Беседа</p>	11.04	

	« Мужество ». Патриотическая направленность лирики Ахматовой. Разговорные интонации как характерные особенности в лирике поэта. Традиции народной поэзии и русской классики в ее творчестве.						
56	Александр Исаевич Солженицын. Биография писателя. Рассказ « Матрёнин двор» Слово о писателе. Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.	Изучение нового материала	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту	Рассказ учителя. Беседа	16.04	
57	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Судьба Матрёны как воплощение подвижничества, бескорыстия и деятельного добра. Идея национального характера в рассказе.					18.04	
58	Виктор Петрович Астафьев. Биография писателя. «Фотография, на которой меня нет». Своеобразие сюжета рассказа. Красота души героев произведения. Непреходящая историческая память народа.	Изучение нового материала	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию;выражать свое отношение к прочитанному.	Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту	Рассказ учителя. Беседа	23.04	
59						25.04	
60	Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. Лирика. «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Поэзия». Животворящая любовь к людям, к родной природе. Мотивы одиночества в лирике поэта и их преодоление. Сквозные образы поэзии Н. Рубцова (дорога, звезда, свет и т.д.). Музыкальность стиха.	Изучение нового материала	Определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию;роль ИВС	Анализ стихотворений	Рассказ учителя. Беседа	30.04	
61-	Чингиз Торекулович Айтматов. Биография писателя. «Белый пароход» («После сказки») (в сокращении).	Изучение нового материала	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и	Оценка ответов на вопросы в процессе работы	Рассказ учителя. Беседа	02.05	

62	Гуманистический пафос повести. Идея взросления человека. Старик Момун и мальчик. Осуждение жестокости и бездуховности. Орозкул. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее роль в композиции произведения.		анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	по тексту		07.05	
63	Литература народов России. М. Карим. Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа-Азия» Поэма «Бессмертие» Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афоричность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина.	Изучение нового материала	Определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; роль ИВС	Анализ стихотворений	Рассказ учителя. Беседа	(09)14.05	
63	Промежуточная аттестация (тестирование)	Урок развития речи	Уметь строить высказывание в связи с изученным произведением		Составление собственного текста	16.05	
64	Зарубежная литература-Вн. чт Жюль Верн. Слово о писателе. «Таинственный остров» (главы). Ж. Верн — основоположник жанра научно-фантастического романа. Борьба человека за овладение Вселенной; гимн науке, созидательной мысли и труду в романах Ж. Верна		Определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию			21.05	
65 66	А. де Сент –Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.	Изучение нового материала	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	Ответы на вопросы	Комментированное чтение Просмотр фрагментов из художественного фильма	23.05 23.05	
67 68	Э.А. По. Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя.	Изучение нового материала	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и	Оценка ответов на вопросы в процессе работы	Комментированное чтение	28.05 28.05	

	Фантастические события и реальное их объяснение		анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	по тексту			
69	Р.р. Отзыв о любимой книге.	Урок внеклассного чтения	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему и идею произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.		Сообщения учащихся	30.05	
70	Заключительный урок.		Знать литературу и историю в произведениях, изученных в 8 классе	Опрос	Тест	30.05	

Дополнительная литература для учителя

1. Ахметзянов М. Г. Русская литература в 8 классе татарской школы. / М. Г. Ахметзянов и др. - Казань: «Магариф», 2006/
2. Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком. / Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова и др. ,М.:» Русское слово»,2002/

Электронно- цифровые ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. nsportal.ru-
6. edu.tatar.ru

Материально- техническое обеспечение

- Ноутбук
- Аудиозаписи
- Проектор
- Раздаточный материал